



6. 7. 2021

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM – 70. ROČNÍK



Múzy nemlčia

Skončil sa 70. ročník Loutkářské Chrudimi. Konštatovať, že je to úctyhodné, je málo. Sedemdesiat rokov takejto prehliadky je fascinujúce, výnimočné a skvelé! Blahoželám vám k tomu, milí českí bábkari. Svet už druhý rok bojuje s pandemiou Covid-19, ale múzy nemlčia. Je mimoriadnym činom, že aj napriek všetkým objektívnym prekážkam sa jubilejný ročník prehliadky konal v takom rozsahu, s tradičnou bohatosťou inšpiratívneho programu, koncertov, seminárov, výstav a desiatok drobností, ktoré robia festival atraktívnym aj v širších kontextoch. Vďaka za to! V hlavnom programe sme videli deväť inscenácií. Klobúk dole pred všetkými divadelníkmi a divadelníčkami, ktorí počas neistého roku, ktorý charakterizoval najmä zákaz združovania sa viacerých osôb ako ochrana pred šírením vírusu, dokázali vytvoriť plnohodnotné divadelné diela. Spomenutej situácii možno pripísať na vrub ich komornosť. Najviac účinkujúcich na javisku bolo osem, aj to len v jednom prípade. Prevládali inscenácie s troma hercami a sólové výstupy. Narušený bol aj systém postupových prehliadok (väčšinou sa konali len pred zrakmi poroty alebo prostredníctvom zaslaných nahrávok) a pre viaceré súbory boli predstavenia na Chrudimi prvými, ktoré sa konali pred divákmi. Niektoré sú ešte v procese skúšania, veď herci sa vo väčšine prípadov prvýkrát stretli až v máji. Napriek tomu sme videli ucelené divadelné inscenácie. Z toho vyplýva, že za účastníkmi tohtoročného hlavného programu je silná vnútorná motivácia a chuť robiť divadlo, aj napriek značným komplikáciám.

Deväť inscenácií je malá vzorka na to, aby sme mohli povedať, aký bol rok v amatérskom bábkarstve. Istotne nemožno urobiť závery o dramaturgii. Bude len vecným konštatovaním, ak povieme, že sa tu nevyskytol žiaden pôvodný dramatický text. Vždy išlo o dramatizácie alebo vlastnú autorskú tvorbu. Značne bola zastúpená poézia. V štyroch inscenáciách mali dominantnú rolu otázky žien – ženy boli buď v ohrození, riešili status starej dievky alebo prezentovali hĺbku svojich citov cez básne. V tretine inscenácií bol dôležitý hrniec. V jednom prípade sa v ňom miešalo, v druhom prípade bol modrý a napokon sa doň presypávalo. Pri pohľade na použitie bábok môžeme konštatovať, že absentovali marionety, najviac bolo manekýnov a totemových bábok. Všetky zúčastnené inscenácie však spája obstojná výtvarná stránka a premyslený zvukový plán.

Problémy, na ktoré sme pri rozboroch narazili, súvisia s dramaturgickou analýzou, s odpoveďou na otázku, pre koho a o čom presne ideme inscenáciu hrať. Premyslené odpovede by vo viacerých prípadoch podporili zrozumiteľnosť a na to sa následne viaže aj téma homogénosti použitých výtvarných prostriedkov. Lektorský zbor ďakuje tvorcom a tvorkyniam za priateľské diskusie. Želáme Loutkářské Chrudimi, aby jej 71. ročník už nezasiahla žiadna pandémia, ale iba nákazlivá chuť tvoriť.

za porotu 70. Loutkářské Chrudimi Lenka Dzadiková

Lektorský sbor 70. Loutkářské Chrudimi uděluje cenu

Haně Voříškové a Tomáši Mohrovi
za hudebně-poetický vklad v inscenaci *Haló, chci ven!*

Souboru Convivium ze ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř
za inscenaci *Hra o duši*

Úplně nahému divadlu z Veselí nad Moravou
za kolektivní práci na inscenaci *Nepravá tvář*

Haně Voříškové
za osobitou výtvarně-poetickou výpověď v inscenaci *Přesýpání*

nominuje na mezidruhovou přehlídku amatérského divadla Jiráskův Hronov 2021 inscenace

Hana Voříšková, Choceň: *Přesýpání*

Convivium, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř: *Hra o duši*

